

Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 1/8

Scénario, recherches graphiques et storyboard

Méthodologie d'utilisation

- 2 lectures du scénario :
 - > 1^{ère} lecture en notant ses impressions à chaud et en attribuant une note sur 10 à chaque critère,
 - > 2^e lecture, quelques jours plus tard, en ajustant la première note, en positif ou en négatif.
- Attribution d'une note sur 10 pour chaque critère.
Il n'est pas nécessaire de les communiquer sur ce document. Elles servent avant à l'évaluateur.
- Addition des notes obtenues à chaque critère et note sur 220.

Titre - auteur/autrice
date

Fonctions et compétences particulières de la lectrice ou du lecteur

Critère n°1 Le scénario est-il bien construit ?	<i>Note sur 10</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Respect des règles élémentaires de l'écriture filmique</i> • <i>Organisation claire et cohérente des idées</i> • <i>Schéma narratif lisible : exposition, développement(s), dénouement</i> <div style="border-top: 1px dotted black; border-bottom: 1px dotted black; border-left: 1px dotted black; border-right: 1px dotted black; height: 100px;"></div>	

Critère n°2 Sur le fond, le scénario fait-il preuve d'originalité ?	<i>Note sur 10</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Histoire déjà racontée ?</i> • <i>Traitement original du sujet ?</i> <div style="border-top: 1px dotted black; border-bottom: 1px dotted black; border-left: 1px dotted black; border-right: 1px dotted black; height: 100px;"></div>	

Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 2/8
Scénario, recherches graphiques et storyboard :

<p>Critère n°3 Le scénario comporte-t-il des dialogues pertinents ?</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ces dialogues sont-ils bien écrits (qualités littéraires) ? • Sont-ils plausibles dans la bouche des personnages du récit ? • Ces dialogues sont-ils utiles/indispensables au récit ? • A défaut de dialogues, leur absence est-elle pertinente ? <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°4 La narration s'enchaîne-t-elle logiquement ?</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analyse plus poussée de l'organisation du récit : continuité, ellipses, transversalités entre les séquences, ... <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°5 Le scénario comporte-t-il des fautes d'orthographe ou de grammaire ?</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualités rédactionnelles du scénario • On peut ajouter le nombre de coquilles (traduisant l'absence de relecture) et/ou les formulations en langage inapproprié et/ou injustifié. <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 3/8
Scénario, recherches graphiques et storyboard :

<p>Critère n°6 Quelle impression globale après (simple et/ou double) lecture se dégage-t-elle ?</p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Impressions subjectives, projections sur le film fini, émotions ressenties à la lecture ...</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°7 Sur la forme, la narration (manière de raconter/d'écrire) est-elle originale ?</p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Relevé des innovations formelles du scénario</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°8 Équilibre entre points forts et points faibles ?</p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Identification des points forts et points faibles apparents du projet</i> • <i>Les uns pèsent-ils plus lourd que les autres ?</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 4/8
Scénario, recherches graphiques et storyboard :

<p>Critère n°9 La qualité artistique des recherches graphiques</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualités esthétiques (qualité du dessin, qualités plastiques, ...) • Originalité • Proximité ou éloignement par rapport aux intentions exprimées dans le scénario <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°10 Quantité et pertinence des recherches graphiques</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Leur nombre est-il suffisant pour se faire une idée de l'esthétique du film à venir ? • Apportent-elles des plus-values au scénario ? <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°11 Types de recherches graphiques</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Croquis ou illustrations élaborées ? • Couvrent-elle l'ensemble de l'univers visuel du film (personnages, décors, ambiances) ? • Montrent-elles le traitement d'un ou plusieurs plans ? <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 5/8
Scénario, recherches graphiques et storyboard :

<p>Critère n°12 Les personnages sont-ils un tant soit peu modélisés (<i>character design</i>) ?</p>	<p align="right">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Présence d'éléments de modélisation des personnages et objets à animer</i> • <i>Ces éléments donnent-ils une idée de la manière dont ils seront animés ?</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°13 Décors et éléments d'ambiance</p>	<p align="right">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Niveau d'aboutissement de ces planches (degré d'avancement du concept art)</i> • <i>Présence et qualités d'éléments relevant du layout (maquette de plan)</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°14 Références documentaires et inspirations artistiques</p>	<p align="right">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Qualité et pertinence de ces inspirations vis-à-vis du scénario</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 6/8
Scénario, recherches graphiques et storyboard :

<p>Critère n°15 Le storyboard est-il clairement dessiné ?</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de la narration et des rebondissements de l'action • Lisibilité de chaque plan, maîtrise de l'espace du cadre, ambiances et ombres, ... • Respect d'éventuels modèles (character design) existants <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°16 Les indications techniques sont-elles claires et précises ?</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualité des indications de mise en scène (mouvements de caméra, mouvement des personnages et autres objets animés, ...) <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°17 Dialogues et ambiance sonore (musiques et effets sonores)</p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le report des dialogues est-il cohérents par rapport au scénario ? • L'environnement sonore des séquences est-il précisément décrit ? <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 7/8
Scénario, recherches graphiques et storyboard :

<p>Critère n°18 Le storyboard contient-il des indications d'effets spéciaux ?</p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prise en compte des effets additionnels de post-production</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°19 Le storyboard, même partiel, est-il minuté ?</p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ce minutage apparaît-il conforme au scénario ?</i> • <i>La durée globale du projet est-elle détaillée (nombre de séquences, nombre de plans) ?</i> • <i>Le temps imparti à chaque plan (timing) est-il cohérent ?</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°20 Utilisabilité du storyboard</p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>En l'état, le storyboard (même partiel) peut-il être monté sous forme d'animatic ?</i> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 8/8
Scénario, recherches graphiques et storyboard :

<p>Critère n°21 Ai-je envie de voir cette histoire portée à l'écran en animation ?</p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<p>• <i>Adopter le point de vue d'un programmeur ou d'un diffuseur</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Critère n°22 Qu'est-ce qui justifie que cette histoire soit racontée en animation ?</p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<p><i>Cette question divise les évaluateurs et/ou les critiques. A-t-on vraiment besoin de justifier son envie d'animation ? Mais l'animation est-elle toujours pertinente pour raconter certaines histoires, ou certaines parties d'une histoire (dans le cas de documentaire, par exemple) ?</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Note totale et commentaires additionnels</p>	<p align="center"><i>Note sur 220</i></p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	