

# Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 1/6

## Scénario avec recherches graphiques

### Méthodologie d'utilisation

- 2 lectures du scénario :
  - > 1<sup>ère</sup> lecture en notant ses impressions à chaud et en attribuant une note sur 10 à chaque critère,
  - > 2<sup>e</sup> lecture, quelques jours plus tard, en ajustant la première note, en positif ou en négatif.
- Attribution d'une note sur 10 pour chaque critère.  
Il n'est pas nécessaire de les communiquer sur ce document. Elles servent avant à l'évaluateur.
- Addition des notes obtenues à chaque critère et note sur 160.

*Titre - auteur/autrice*  
*date*

Fonctions et compétences particulières de la lectrice ou du lecteur

<b>Critère n°1</b> <b>Le scénario est-il bien construit ?</b>	<i>Note sur 10</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Respect des règles élémentaires de l'écriture filmique</i></li> <li>• <i>Organisation claire et cohérente des idées</i></li> <li>• <i>Schéma narratif lisible : exposition, développement(s), dénouement</i></li> </ul> <div style="border-top: 1px dotted black; border-bottom: 1px dotted black; border-left: 1px dotted black; border-right: 1px dotted black; height: 100px;"></div>	

<b>Critère n°2</b> <b>Sur le fond, le scénario fait-il preuve d'originalité ?</b>	<i>Note sur 10</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Histoire déjà racontée ?</i></li> <li>• <i>Traitement original du sujet ?</i></li> </ul> <div style="border-top: 1px dotted black; border-bottom: 1px dotted black; border-left: 1px dotted black; border-right: 1px dotted black; height: 100px;"></div>	

**Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 2/6**  
**Scénario et recherches graphiques : .....**

<p><b>Critère n°3</b>  <b>Le scénario comporte-t-il des dialogues pertinents ?</b></p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces dialogues sont-ils bien écrits (qualités littéraires) ?</li> <li>• Sont-ils plausibles dans la bouche des personnages du récit ?</li> <li>• Ces dialogues sont-ils utiles/indispensables au récit ?</li> <li>• A défaut de dialogues, leur absence est-elle pertinente ?</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°4</b>  <b>La narration s'enchaîne-t-elle logiquement ?</b></p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse plus poussée de l'organisation du récit : continuité, ellipses, transversalités entre les séquences, ...</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°5</b>  <b>Le scénario comporte-t-il des fautes d'orthographe ou de grammaire ?</b></p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualités rédactionnelles du scénario</li> <li>• On peut ajouter le nombre de coquilles (traduisant l'absence de relecture) et/ou les formulations en langage inapproprié et/ou injustifié.</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

**Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 3/6**  
**Scénario et recherches graphiques : .....**

<p><b>Critère n°6</b>  <b>Quelle impression globale après (simple et/ou double) lecture se dégage-t-elle ?</b></p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Impressions subjectives, projections sur le film fini, émotions ressenties à la lecture ...</i></li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°7</b>  <b>Sur la forme, la narration (manière de raconter/d'écrire) est-elle originale ?</b></p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relevé des innovations formelles du scénario</i></li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°8</b>  <b>Équilibre entre points forts et points faibles ?</b></p>	<p align="center"><i>Note sur 10</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identification des points forts et points faibles apparents du projet</i></li> <li>• <i>Les uns pèsent-ils plus lourd que les autres ?</i></li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

**Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 4/6**  
**Scénario et recherches graphiques : .....**

<p><b>Critère n°9</b>  <b>La qualité artistique des recherches graphiques</b></p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualités esthétiques (qualité du dessin, qualités plastiques, ...)</li> <li>• Originalité</li> <li>• Proximité ou éloignement par rapport aux intentions exprimées dans le scénario</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°10</b>  <b>Quantité et pertinence des recherches graphiques</b></p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leur nombre est-il suffisant pour se faire une idée de l'esthétique du film à venir ?</li> <li>• Apportent-elles des plus-values au scénario ?</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°11</b>  <b>Types de recherches graphiques</b></p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Croquis ou illustrations élaborées ?</li> <li>• Couvrent-elle l'ensemble de l'univers visuel du film (personnages, décors, ambiances) ?</li> <li>• Montrent-elles le traitement d'un ou plusieurs plans ?</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

**Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 5/6**  
**Scénario et recherches graphiques : .....**

<p><b>Critère n°12</b>  <b>Les personnages sont-ils un tant soit peu modélisés (<i>character design</i>) ?</b></p>	<p align="right">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Présence d'éléments de modélisation des personnages et objets à animer</i></li> <li>• <i>Ces éléments donnent-ils une idée de la manière dont ils seront animés ?</i></li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°13</b>  <b>Décors et éléments d'ambiance</b></p>	<p align="right">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Niveau d'aboutissement de ces planches (degré d'avancement du concept art)</i></li> <li>• <i>Présence et qualités d'éléments relevant du layout (maquette de plan)</i></li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°14</b>  <b>Références documentaires et inspirations artistiques</b></p>	<p align="right">Note sur 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualité et pertinence de ces inspirations vis-à-vis du scénario</i></li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

**Grille d'évaluation d'un projet de court métrage d'animation 6/6**  
**Scénario et recherches graphiques : .....**

<p><b>Critère n°15</b>  <b>Ai-je envie de voir cette histoire portée à l'écran en animation ?</b></p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<p>• Adopter le point de vue d'un programmeur ou d'un diffuseur</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Critère n°16</b>  <b>Qu'est-ce qui justifie que cette histoire soit racontée en animation ?</b></p>	<p align="center">Note sur 10</p>
<p><i>NB : Cette question divise les lecteurs et/ou les critiques.  A-t-on vraiment besoin de justifier son envie d'animation ?  Mais l'animation est-elle toujours pertinente pour raconter certaines histoires, ou certaines parties d'une histoire (dans le cas de documentaire, par exemple) ?</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p><b>Note totale et commentaires additionnels</b></p>	<p align="center">Note sur 160</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	